

"I have attended several of Sebastian's lectures on opera and music in a psychological/psychiatric perspective and I'm greatly impressed with Sebastian's breadth and depth of knowledge on art as well as science.

Sebastian has got a highly original approach to his subject and communicates it with unsurpassed

enthusiasm and radiance, making his audience thrilled with excitement. I highly recommend other individuals

as well as companies to experience his unique and rare talent." *May 7, 2008*

Top qualities: Great Results, Expert, Creative

[Søren Hagensten](#)

hired Sebastian as a Art and Science in 2003, and hired Sebastian more than once

6/12/2007

Kære Sebastian.

Endnu engang tusind tak for et særdeles vellykket, inspirerende, betagende, besnærende, professionelt, uovertruffen, charmerende og uforglemmeligt foredrag (så kan jeg næsten heller ikke præstere flere superlativer – (men de er af et oprigtigt og ærligt hjerte) på egne og Rotaryklubbens vegne.

Mange hilsener og

på gensyn

Peter Lundström

Speciallæge

2010

Kære Sebastian Swane,

I onsdags havde jeg den fornøjelse at høre Dem på Ordrupgaard. Det er en af de største foredragsoplevelser, jeg har haft, og gid jeg igennem de forgangne årtier, hvor jeg selv har holdt hundredvis af foredrag, havde haft samme evner. Det var forrygende, inspirerende og morsomt.

Jeg har selv i en årrække været medlem af bestyrelsen (men er nu fratrukket) i en operaforening ved navn FOiK (Foreningen Operaaftener i København), som arrangerer koncerter i Odd Fellow Palæet. Det ville være en gave, hvis vi kunne overtale Dem til at holde foredraget for os. Selv må jeg nu erkende efter at have været operaentusiast i en menneskealder, at jeg havde forstået meget lidt, indtil jeg hørte Dem forklare.

Jeg tillader mig i særskilt mail at sende vort program for 2010 i håbet om, at en af dagene kunne passe Dem.

Med venlig hilsen

Jesper Berning, dr.jur./LLD

November 2008

Kære Sebastian Swane

Tak for en enestående aften i vores klub i tirsdags. Vores præsident kaldte den helt uforglemmelig og skrev:

"Udsyn og indsigt. Jeg må sige, at jeg personligt "så lyset". I skrivende stund har jeg (ellere rettere sagt fru) downloaded 6 fulde CD'ere med operamusik fra Itunes.

Blandt andet arier og duetter fra La Traviata sunget af den gudeskønne sangerinde, Anna Netrebko. Endvidere har jeg bestilt billetter til La Traviata på Operaen den 15.januar.

Så det må siges, at Sebastian Swane i hvert fald fik gjort et uudsletteligt indtryk på mig.

Nu må I have en god weekend. Jeg skal høre en masse operamusik og farer på biblioteket for at låne bøger om emnet.

Venlig hilsen

Esbern "

Vedlagt finder du vores ugebrev. Du er ikke så nem at referere - dine budskaber og statements er meget koncentrerede. Det er nok operaen, der har smittet."

En stor tak fra redaktøren

Jørgen Jørgen Ougaard
Ledelse, Organisation og
Kompetenceudvikling
Landbrugsraadet
Axeltorv 3
DK-1609 København V:

Velkomst og meddelelser fra til præsidenten.

Esbern bød velkommen til mødet og en særlig varm velkomst til vores foredragsholder, **Sebastian Swane**, og vores fem gæster.

Aftenens emne. Opera og psykiatri.

Mari-Ann bød velkommen til **Sebastian Swane** og introducerede Sebastian som en person, der havde gjort et stærkt og fascinerende indtryk på Mari-Ann ved et foredrag for mere end et år siden.

Sebastian fortalte om sig selv, så det var svært at følge med. Fra en musikvidenskabelig bachelor over konservatoriet og gennem det lille nåleøje til Royal College of Music Opera School for i en ung alder – 25 år - at stå som solist på scenen i operaen i Sidney.



Sebastian Swane

Sebastian har sunget i USA og Europa og synger nu for interessens skyld og mest for at indspille. Så blev Sebastian læge og specialiserede sig i psykiatri og arbejder i dag på Riget med sit yndlingsfelt kognitiv psykoterapi. Sebastian har læst Freud og får kuldegysninger ved tanken om at bruge Freuds teorier på mennesker.

Sebastian tror ikke på underbevidstheden som et andet univers men på ikke-reflekterede følelser, og med tro på en fundamental sammenhæng mellem følelser og tanker. Man kan lære at tænke rationelt. Empati er ikke altid en god tilgang til andre mennesker – en menneskekender søger ikke at tolke men at forstå andre mennesker.

Og hvad har det med opera at gøre? Alt! Wagner åbner verdener, som ingen psykiater kan gøre ham efter. I operaen er kontrapunktisk bygget lag på lag på lag. Sangeren synger en tekst – nej, Callas udfolder en person, hun transformerer sig på scenen fuldstændig hypnotisk, så vi troede på det, så vores følelser troede på det. Sebastian har aldrig oplevet Callas og fik os alle til at se, hvad vi er gået glip af. For mange operaelskere blev det livets højdepunkt.



Fascination

Musikken fortæller, at ordene lyver. Musikken fortæller, hvad personen tænker om sig selv. Musikken giver forfatterens kommentarer til personen, Musikken giver i de første 20 sekunder et resume af hele operaens handling. Det sker alt sammen på en gang. Operaen kan ting, som er umulige i litteraturen eller på film. Obo nummer to er lige så uundværlig som solisten. Intet er tilfældigt.

Mozart var den største operapsykolog efter Wagner – der var begge ufattelige genier.

Sebastian fik os til at se det, høre det, føle det. Han agerede til de korte musiksekvenser, så vi levede os ind i det. Når tæppet går op, og de to elskende ligger udsplattede, afslappede, tilfreds-stillede på scenesengen, ja, så har musikken allerede ført os gennem samlejets fysiske udfoldelser med konstaterede mangler, med personernes følelser og kommentarer til egen præstation og partnerens præstation.



Sebastian i aktion

Tro det om I vil: Der er opera. Du kan opleve Tosca 100 gange og hver gang er forskellig. Sebastian gennemgik elementerne rytme og melodi, og nåede ikke klang, form og harmoni.

Det var simpelt hen fabuløst (stavekontrol anerkender ikke ordet og forstår ikke, at ord ikke altid rækker).

Opera kan skildre flere emotioner på en gang.

Opera skal vække dine følelser, før du kan forstå det.

Operaorkestret er personernes underbevidsthed (læs lige Sebastians kommentar til "underbevidsthed" igen)

Operaen skal forstås ud fra operaens univers – den skal ikke tolkes.

Operaen indeholder også komponistens kommentarer til personerne – set udefra.

Operaen voldfører os ind i et andet univers.

Sebastian er den første i verden, der sætter opera og psykiatri sammen.

Kære læser: Hvis du har forstået bare lidt, er du nu et andet menneske. Vi blev det. Kæmpebifald til Sebastian.